

**Содержание.**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**………………………..3

* 1. Пояснительная записка……...……………………………………………………….3
  2. Содержание программы……………………………...………………………...……6
  3. Планируемые результаты………………………………………………………..…11

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий………………....13**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы……………………………………..13

2.2. Рабочие программы преподаваемых дисциплин………………………………...13

2.3. Условия реализации программы………………………………………….………19

2.3.1. Календарный учебный график………………………………………………….19

2.3.2. Учебно-методические условия реализации программы………………………19

2.3.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы………………………………………………………………………………………19

2.3.4. Методические материалы………………………………………………….……20

**Список использованной литературы….…………………………………………...20**

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка (общая характеристика)**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

       Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

              В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Обоснование необходимости разработки и внедрения дополнительной общеразвивающей программы «Квиллинг» в образовательный процесс:

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название **«квиллинг»**. «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Курс предлагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Программа создана на основе наблюдений за работой детей, которых, без сомнения, можно назвать талантливыми. Мотивация творческих действий таких детей, их стремления и чувства служат материалом для создания системы задач и заданий, помогающих каждому ребёнку развить в себе талант композиции, красивого сочетания цвета в работе, а также развивать моторику.

В структурную основу программы положены основные (базовые) элементы квиллинга. Основное направление программы – научить обучающихся наблюдать за окружающим миром, и отражать красоту природы в своих композициях, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания.

Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них — это отражение душевной работы, чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Темы и задания, прежде всего, обращены к познанию мира природы, к душе ребёнка, его нравственному чувству. Возможно параллельное изучение легенд о цветах в разных художественных культурах. Это будет способствовать обогащению их внутреннего мира, привитию любви к природе, пониманию её неотделимой взаимосвязи с человеком.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только чувства композиции и цветовых сочетаний, но и умений по работе с бумагой. Творческого мышления.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребёнка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Содержание задач и заданий программы «Квиллинг» направлено на сохранение в процессе обучения самого дорого достояния человека – его самобытности через возможность свободного выбора цели, пути и способа решения поставленной перед ним проблемы.

Значительная часть заданий программы «Квиллинг» напрямую обращена к формированию творческого начала. Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиции, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в этом виде искусства.

Программа имеет практическую значимость, так как дети имеют возможность изображать красоту окружающего мира, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в основе лежат творческая деятельность, то есть создание оригинальных творческих работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебный квиллинг» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся». Программа составлена в соответствии с Федеральными и Региональными правовыми документами с учётом требований Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" и учебного плана детского сада, ориентирована на воспитанников 5-7 лет.

**Направленность программы:**

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебный квиллинг» имеет художественную направленность. Являясь наиболее доступным для детей, декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью. Эффективностью.

Программа предлагает развитие у воспитанников художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, эмоционального восприятия и креативного мышления.

**Подвид:** дополнительное образование детей.

**Уровень:** ознакомительный

**Новизна программы:**

Новизна данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы основана на комплексном подходе, включает в себя изучение не только традиционных видов декоративно-прикладного искусства, но и знакомство с необычными техниками.

**Актуальность программы:**

Изучение разнообразных техник рукоделия делает предлагаемую дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Коллекция идей» актуальной, так как эта деятельность развивает не только креативное мышление детей, но и помогает сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость. Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребёнок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы**: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

* Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

**Развивающие:**

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
* Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

* Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа работы объединения рассчитана на двухгодичное обучение. Первый год обучения комплектуется из детей 5-7 лет. Оптимальное количество детей в группе первого года обучения – 15 человек, для второго года обучения – 12 человек. Режим работы объединения для первого и второго года обучения 2 раза в неделю по 30 минут.

**Основные формы обучения:**

- групповая;

- подгрупповая;

- индивидуальная;

- коллективная;

- творческие конкурсы;

- мастер-классы.

**Основные педагогические принципы:**

* От простого к сложному;
* Развивающего обучения;
* Наглядности;
* Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
* Доступности;
* Творческой активности;
* Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения;

**Условия реализации программы:**

* Наличие материально-технического обеспечения;
* Систематичность посещения кружка «Волшебный квиллинг»;
* Регулярные отчетные выставки кружка для родителей, детей, сотрудников и гостей детского сада;
* Участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества.

**1.2. Содержание образовательной программы**

Работа по данной программе осуществляется в 3 этапа:

1. Аналитико-диагностический этап: изучение литературы, отбор технологий, подбор диагностического материала.
2. Практический этап: составление перспективных планов работы, разработка конспектов занятий, организация выставок детских работ.
3. Обобщающий этап: анализ результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие.  Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага.  Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников | Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.  Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и её свойствах.  Разнообразие бумаги, ее виды.  Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки | Знакомство с правилами техники безопасности.  Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её  свойствами (прочность, водопроницаемость) |
| История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.  Вырезание полосок для квиллинга.  (1 занятие) | Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга. |  |
| Вырезание полосок для квиллинга.  (2 занятие) | Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.  Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания. | Дети с помощью педагога размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета. |
| Основные формы  «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» (1 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм  «рулончик»,  «капля», «треугольник», «долька».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы  «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» (2 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм  «рулончик»,  «капля», «треугольник», «долька».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы «квадрат», «прямоугольник» (1 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы «квадрат», «прямоугольник».  (2 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы «завитки». | Учить детей правильно выполнять форма «завиток».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы. |
| Основные формы «спирали в виде стружки». | Учить детей правильно выполнять новую форму «спираль в виде стружки».  Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы. |
| Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех». | Учить детей правильному выполнению формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы «глаз», «лист», «миндальный орех». Конструируют из этих форм. |
| Основные формы «полукруг», «стрела». | Учить детей правильному выполнению формы «полукруг», «стрела». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы «полукруг», «стрела». Конструируют из этих форм. |
| Коллективная работа.  Новогодняя открытка «Ёлка»  из элементов «капля», «глаз». | Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. | Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. |
| Снежинка из элементов «капля»  *(*1 занятие) | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Снежинка». Показывает примеры работ. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. |
| Снежинка из элементов «капля»  *(*2 занятие). | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм.  Развивать самостоятельность, терпение, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук. | Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Снежинка из элементов «капля»  (3 занятие)*.* | Учить детей доводить начатое до конца.  Развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус. | Собирает поделку в единую композицию. |
| Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»  (1 занятие) | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Звезда». Показывает примеры работ. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»  (2 занятие) | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети выполняют заготовки из базовых форм. |
| Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»  (3занятие) | Учить детей доводить начатое до конца.  Развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус. | Собирает поделку в единую композицию. |
| Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»  (1 занятие). | Познакомить детей   с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы». | Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. |
| Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»  (2 занятие). | Контролировать выполнение необходимых заготовок для открытки.  Воспитывать интерес к конструированию из бумаги. | Дети самостоятельно выполняют необходимые заготовки. |
| Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»  (3 занятие). | Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу. | Дети собирают открытку. Работа выполняется индивидуально. |
| *Групповая работа.*  Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех» (1занятие). | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Птицы». Показывает примеры работ.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Групповая работа.  Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех» (2 занятие) | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм  Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу. | Выполняет заготовки из базовых форм.  Группы детей собирают поделку в единую композицию. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коллективная работа.  Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»  (1 занятие) | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Ракета». Показывает примеры работ.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Коллективная работа.  Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»  (2 занятие) | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм  Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу | Коллективная работа.  Выполняет заготовки из базовых форм.  Группы детей собирают поделку в единую композицию. |
| Индивидуальная работа.  Пасхальное яйцо.  (1 занятие) | Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Пасхальное яйцо».  Помочь детям разработать дизайн поделки.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Индивидуальная работа.  Пасхальное яйцо.  (2 занятие) | Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус.  Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности | Изготовление базовых форм. Сборка поделки. |
| Индивидуальная работа.  Пасхальное яйцо.  (3 занятие) | Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус.  Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности | Изготовление базовых форм. Сборка поделки. |
| Коллективная работа.  Открытка к Дню Победы (А4) из знакомых элементов.  (1 занятие) | Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Открытка к Дню Победы».  Помочь детям разработать дизайн поделки.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм*.* | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Коллективная работа.  Открытка к Дню Победы (А4) из знакомых элементов.  (2 занятие) | Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу | Группы детей собирают поделку в единую композицию. |
| Коллективная  работа.  «Насекомые» | Помочь детям разработать дизайн поделки.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм, сборке всех элементов в единую законченную работу. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм.  Группы детей собирают поделку в единую композицию. |
| Организация выставки | Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки.  Развивать интерес к изготовлению поделок в технике «квиллинг». | Подготовка работ для выставки. Оформление выставки. |

**1.3. Планируемые результаты:**

В результате реализации программы:

* Познакомятся со свойствами и возможностями бумаги;
* Научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
* Научатся различным приемам работы с бумагой;
* Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

научатся следовать устным инструкциям;

* Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* Познакомятся с искусством бумагокручения;
* Овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

**Выставка** - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

**Конкурс творческих работ** - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

**Игра (дидактическая, деловая)** - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

**2.2. Рабочие программы преподаваемых дисциплин**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | Часы | |
| Теория | Практика |
| 1.Вводное занятие.  Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников | 1 | 1 | 0 |
| 2.История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга | 2 | 1 | 1 |
| 3.Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.Основные формы «квадрат», «прямоугольник» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. Основные формы «завитки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.Основные формы «спирали в виде стружки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8.Основные формы «полукруг», «стрела» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. Коллективная работа.  Новогодняя открытка «Ёлка»  из элементов «капля», «глаз» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. Снежинка из элементов «капля» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 11.Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 12. Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 13.Групповая работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14.Коллективная работа.Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15. Индивидуальная работа.  Пасхальное яйцо | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 16. Коллективная работа.  Открытка к Дню Победы (А4) из знакомых элементов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17. Коллективная работа «Насекомые» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18.Организация выставки | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Всего** | 32 | 10 | 22 |

**Содержание работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие.  Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Материал-бумага.  Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников | Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.  Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и её свойствах.  Разнообразие бумаги, ее виды.  Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки | Знакомство с правилами техники безопасности.  Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её  свойствами (прочность, водопроницаемость) |
| История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.  Вырезание полосок для квиллинга.  (1 занятие) | Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга. |  |
| Вырезание полосок для квиллинга.  (2 занятие) | Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.  Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания. | Дети с помощью педагога размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета. |
| Основные формы  «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» (1 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм  «рулончик»,  «капля», «треугольник», «долька».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы  «рулончик», «капля», «треугольник», «долька» (2 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм  «рулончик»,  «капля», «треугольник», «долька».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы «квадрат», «прямоугольник» (1 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы «квадрат», «прямоугольник».  (2 занятие) | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «квадрат», «прямоугольник».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. |
| Основные формы «завитки». | Учить детей правильно выполнять форма «завиток».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы. |
| Основные формы «спирали в виде стружки». | Учить детей правильно выполнять новую форму «спираль в виде стружки».  Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы. |
| Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех». | Учить детей правильному выполнению формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы «глаз», «лист», «миндальный орех». Конструируют из этих форм. |
| Основные формы «полукруг», «стрела». | Учить детей правильному выполнению формы «полукруг», «стрела». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы «полукруг», «стрела». Конструируют из этих форм. |
| Коллективная работа.  Новогодняя открытка «Ёлка»  из элементов «капля», «глаз». | Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. | Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. |
| Снежинка из элементов «капля»  *(*1 занятие) | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Снежинка». Показывает примеры работ. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. |
| Снежинка из элементов «капля»  *(*2 занятие). | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм.  Развивать самостоятельность, терпение, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук. | Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Снежинка из элементов «капля»  (3 занятие)*.* | Учить детей доводить начатое до конца.  Развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус. | Собирает поделку в единую композицию. |
| Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»  (1 занятие) | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Звезда». Показывает примеры работ. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»  (2 занятие) | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети выполняют заготовки из базовых форм. |
| Звезда для папы из элементов «миндальный орех» и «рулончик»  (3занятие) | Учить детей доводить начатое до конца.  Развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус. | Собирает поделку в единую композицию. |
| Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»  (1 занятие). | Познакомить детей   с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы». | Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. |
| Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»  (2 занятие). | Контролировать выполнение необходимых заготовок для открытки.  Воспитывать интерес к конструированию из бумаги. | Дети самостоятельно выполняют необходимые заготовки. |
| Ромашки для мамы из элементов «капля», «рулончик»  (3 занятие). | Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу. | Дети собирают открытку. Работа выполняется индивидуально. |
| *Групповая работа.*  Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех»(1занятие). | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Птицы». Показывает примеры работ.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Групповая работа.  Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех»(2 занятие) | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм  Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу. | Выполняет заготовки из базовых форм.  Группы детей собирают поделку в единую композицию. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коллективная работа.  Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»  (1 занятие) | Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Ракета». Показывает примеры работ.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Коллективная работа.  Ракета из элементов «рулончик», «долька», «треугольник», «капля»  (2 занятие) | Контролировать выполнение заготовок из базовых форм  Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу | Коллективная работа.  Выполняет заготовки из базовых форм.  Группы детей собирают поделку в единую композицию. |
| Индивидуальная работа.  Пасхальное яйцо.  (1 занятие) | Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Пасхальное яйцо».  Помочь детям разработать дизайн поделки.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Индивидуальная работа.  Пасхальное яйцо.  (2 занятие) | Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус.  Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности | Изготовление базовых форм. Сборка поделки. |
| Индивидуальная работа.  Пасхальное яйцо.  (3 занятие) | Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус.  Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности | Изготовление базовых форм. Сборка поделки. |
| Коллективная работа.  Открытка к Дню Победы (А4) из знакомых элементов.  (1 занятие) | Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Открытка к Дню Победы».  Помочь детям разработать дизайн поделки.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм*.* | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм. |
| Коллективная работа.  Открытка к Дню Победы (А4) из знакомых элементов.  (2 занятие) | Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу | Группы детей собирают поделку в единую композицию. |
| Коллективная  работа.  «Насекомые» | Помочь детям разработать дизайн поделки.  Контролировать выполнение заготовок из базовых форм, сборке всех элементов в единую законченную работу. | Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.  Выполняет заготовки из базовых форм.  Группы детей собирают поделку в единую композицию. |
| Организация выставки | Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки.  Развивать интерес к изготовлению поделок в технике «квиллинг». | Подготовка работ для выставки. Оформление выставки. |

**2.3. Условия реализации программы:**

* + 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Начало занятий** | **Окончание занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Форма контроля** |
| **1 год** | **сентябрь** | **май** | **36** | **72** | **29.10** | **2 раза в неделю по 25 мин.** | **Промеж. аттестация** |
| **2 год** | **сентябрь** | **май** | **36** | **72** | **34.30** | **2 раза в неделю по 30мин.** | **Промеж. аттестация** |

**2.3.2 Учебно-методические условия реализации программы**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы- содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечений, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по восходящей спирали, то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Сложность заданий соответствует возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших дошкольников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры- упражнения, упражнения по цветоведедению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием поделки, так и во время работы. Проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше времени разбору и анализу работ, созданных учащимися. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует, обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Программа предусматривает посещение выставок, участие в конкурсах и выставках. Это является необходимым стимулирующим элементом в процессе обучения.

В распоряжении педагога богатый дидактический и демонстрационный материал, собранный в выставочном зале, методическая копилка разработок занятий и техник по различным направлениям. Все это создает условия для получения наилучшего образовательного результата.

**2.3.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы**

**Инструменты:**

- цветную бумагу,

- гофрированный картон,

- картон белый и цветной,

- клей (наилучшим является клей ПВА),

- зубочистки,

- спички,

- бумажные полоски шириной 5-7 мм,

- ножницы,

- карандаши простые,

- линейка,

- кисточки для клея,

- салфетки,

- клеёнка.

**Оборудование:**

- столы,

- стулья,

- мольберт,

- доска,

- наглядный материал,

- инструкционные карты,

- тумба для принадлежностей,

- учебно-методические комплексы,

- образцы изделий.

**2.3.4. Методические материалы:**

Занятия по кружку проводятся в группе «Гномики» МБДОУ детского сада «Ёлочка».

Рабочие места учащихся укомплектованы столами и стульями. Температурный режим в группе поддерживается в норме. Для обеспечения проветривания все окна легко открываются.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов деятельности, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используются:

* включение в занятие игр и игровых моментов, что делает процесс обучения интересным и занимательным;
* создание благоприятных социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* поощрение и стимулирование;
* сочетание индивидуальных коллективных форм деятельности во время познавательного и творческого процесса;
* смена видов деятельности и отдых.

На занятиях широко применяются:

* словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа, инструктаж);
* наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация, показ);
* с литературой (самостоятельная или коллективная работа);
* аудиовизуальные (звуковой фильм, телевидение, видео);

**Литература**

1. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». -

Изд.:  Мой мир, 2008.

1. Зайцева А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.

Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», Изд.: «Ниола - Пресс», Москва 2008.

1. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». - Изд.: Мир книги, Москва 2008.
2. Материалы интернета: [www.maam.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.maam.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGt3zuJFNnj10lKhnHJxebpjIvwCw);  www.nsportal.ru

**Интернет-ресурсы:**

1. 1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> **-** единая коллекция образовательных ресурсов;
2. 2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru/) - учебно-методический кабинет;
3. 3. [www.passionforum.ru](http://www.passionforum.ru/) - мастер – классы по рукоделию.