

 **Содержание.**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**…………………………..3

* 1. Пояснительная записка……...………………………………………………..…………...3
	2. Содержание программы…………………………………………………………………...6
	3. Планируемые результаты………………………………………………………………....8

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий………………....12**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы……………………………………..12

2.2. Рабочие программы преподаваемых дисциплин………………………………...12

2.3. Условия реализации программы………………………………………….………15

2.3.1. Календарный учебный график………………………………………………….15

2.3.2. Учебно-методические условия реализации программы………………………16

2.3.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы………………………………………………………………………………………17

2.3.4. Методические материалы………………………………………………….……17

**Список использованной литературы….…………………………………………...18**

**1. Комплекс основных характеристик программы.**

* 1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования «Театр юного актёра» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов: Программа дополнительного образования разработана в соответствии с Законом Российской Федерации -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации ; с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования Российской Федерации .При разработке рабочей программы для школьников «Театр юного актёра» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

* + данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов.
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;

**Направленность программы и планируемые результаты:** направленность программы **–** духовно-нравственная. Данная программа направлена на формирование у детей и подростков культуры поведения в театрах, развитие творческой индивидуальности ребенка и интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Подвид:** дополнительное образование детей.

**Уровень:** ознакомительный.

**Целевая группа:**

Программа направлена на обучение детей в возрасте от 13до 17 лет. Специальный отбор не предусмотрен. Комплектование групп производится без учета гендерного различия в рамках вышеобозначенных возрастных ограничений. Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающегося в рамках представленного в программе учебного плана при вариативном использовании любых тем общеразвивающей программы.

**Основные формы и методы работы с обучающимися.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

* педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
	+ педагогика сотрудничества;
* педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
	+ групповые технологии;
	+ технологии индивидуального обучения;
* педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
* игровые технологии;
* проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, [культуры речи](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/) и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Программой предусмотрено сотрудничество с родителями, в частности:

* оказание [помощи детям](http://www.pandia.ru/text/category/pomoshmz_detyam/) при разучивании произведений;
* совместное с детьми и педагогом изготовление костюмов и декораций;
* индивидуальные беседы.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* театральные игры и упражнения
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности

**Объем образовательной программы:**

Срок реализации программы: 1 года, уровень: ознакомительный

1 год обучения – 216 ч., 6 академических часа в неделю;

Форма обучения: очная.

**Цель и задачи программы.**

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

* развивать интерес к сценическому искусству;
* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
* снимать зажатость и скованность;
* активизировать познавательный интерес;
* развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
* развивать чувство ритма и координацию движения;
* развивать речевое дыхание и [артикуляцию](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/);
* развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
* пополнять словарный запас;
* учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
* научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
* познакомить детей с театральной терминологией;
* познакомить детей с видами театрального искусства;
* познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
* воспитывать культуру поведения в театре.

* 1. **Содержание программы.**

**Учебный план первого года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего** **часов** | **Теория** | **Практика** | **Текущая аттестация** | **Промежуточная аттестация** |
| 1. | Вводное занятие. Общее понятие о театре. Техника безопасности | 2 | 2 | - | - | - |
| 2. | Азбука театра. Театральные понятия и термины | 10 | 10 | - | - | - |
| 3. | История развития театра | 6 | 5 |  | По окончании изучения темы  | 1 (тестирование на знание понятий) |
| 4. | Виды театрального искусства | 3 | 3 | - | - | - |
| 5. | Театральная игра | 8 | 2 | 6 | - | - |
| 6 | Упражнения на развитие воображения  | 8 | - | 7 | По окончании изучения темы | 1тренинг |
| 7. | Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия | 20 | 12 | 7 | По окончании изучения темы | 1Поэтический спектакль |
| 8. | Голос и речь человека | 5 | 2 | 3 | - | - |
| 9 | Актер – главное чудо театра | 28 | 9 | 19 |  |  |
| 10.  | Пластика – выразительный жест актера | 8 | 2 | 6 | - | - |
| 11.  | Занятие на развитие внимания | 16 | 12 | 4 | - | - |
| 12. | Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию | 11 | - | 11 |  |  |
| 13. | Имитация поведения животного | 14 | 10 | 4 |  |  |
| 14. | Этюды, игры, превращения | 27 | - | 27 |  |  |
| 15. | Знакомство с основными жанрами устного народного творчества | 6 | 4 | 2 |  |  |
| 16. | Особенности лирического произведения | 2 | 2 |  |  |  |
| 17. | Инсценирование сказок «Царевна-лягушка», «Теремок», «Рукавичка» | 33 | 10 | 20 | По окончании изучения темы | Сказка для детей 3час |
| 18. | Капустник» | 9 | 2 | 6 |  | 1час подведение итогов выступление |
|  | **Итого** | **216** | **87** | **122** |  | **7** |

* 1. **Планируемые результаты.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

* результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

* + потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
	+ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
	+ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений [художественной литературы](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/);
	+ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность освоить:

* Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
* Целостное восприятие окружающего мира.
* Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

* + понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
	+ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
	+ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность научиться:

* Определять общие цели и пути её достижения: уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность научиться

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре [видеозаписей](http://www.pandia.ru/text/category/videozapismz/),
* проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность научиться

* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Ученик научится:

* читать, соблюдая [орфоэпические](http://pandia.ru/text/category/orfoyepiya/) и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение.

Ученик получит возможность научиться

* различать произведения по жанру;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Прогноз результативности

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное [видение](http://www.pandia.ru/text/category/videnie/)) в течение года

* количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.
	+ концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

* что такое театр;
* чем отличается театр от других видов искусств
* с чего зародился театр
* какие виды театров существуют
* кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

* об элементарных технических средствах сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале Умеет:
* направлять свою фантазию по заданному руслу
* образно мыслить
* концентрировать внимание
* ощущать себя в сценическом пространстве Приобретает навыки:
* общения с партнером
* элементарного актёрского мастерства
* образного восприятия окружающего мира
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
* коллективного творчества
	+ так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества,

разума, понимания сущности [бытия](http://www.pandia.ru/text/category/bitie/), мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

2. **Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Системой оценки достижений обучающихся: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, [классных часах](http://pandia.ru/text/category/klassnij_chas/), участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

**2.2. Рабочая программы преподаваемых дисциплин**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Всего** **часов** | **Теория** | **Практика** | **Промежуточная аттестация** | **Форма занятий** |
| Вводное занятие. Общее понятие о театре. Техника безопасности | 2 | 2 | - | - | Беседа.лекция |
| Азбука театра. Театральные понятия и термины | 10 | 10 | - | - | Лекция , видео урок  |
| История развития театра | 6 | 5 |  | 1 (тестирование на знание понятий) | Лекция , видео урокАнкетирование, экскурсия |
| Виды театрального искусства | 3 | 3 | - | - | Лекция , видео урок |
| Театральная игра | 8 | 2 | 6 | - | Беседа, лекция , экскурсия, |
| Упражнения на развитие воображения  | 8 | - | 7 | 1тренинг | тренинги |
| Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия | 20 | 12 | 7 | 1Поэтический спектакль | Лекция , видео урок |
| Голос и речь человека | 5 | 2 | 3 | - | Беседа , |
| Актер – главное чудо театра | 28 | 9 | 19 |  | Лекция , видео урок, тренинги, экскурсия |
| Пластика – выразительный жест актера | 8 | 2 | 6 | - | тренинги |
| Занятие на развитие внимания | 16 | 12 | 4 | - | Тренингиэкскурсия |
| Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию | 11 | - | 11 |  | этюды |
| Имитация поведения животного | 14 | 10 | 4 |  | этюды |
| Этюды, игры, превращения | 27 | - | 27 |  | этюды |
| Знакомство с основными жанрами устного народного творчества | 6 | 4 | 2 |  | Лекция , видео урок |
| Особенности лирического произведения | 2 | 2 |  |  | Лекция , видео урок |
| Инсценирование сказок «Царевна-лягушка», «Теремок», «Рукавичка» | 33 | 10 | 20 | Сказка для детей 3 час | Этюды, репетиции,спектакль |
| Капустник» | 9 | 2 | 6 | 1 | концерт |
| **Итого** | **216** | **87** | **122** | **7** |  |

**Тема 1:** Вводное занятие. Общее понятие о театре. Техника безопасности. Знакомство с участниками группы. Азбука театра. Театральные понятия и термины. правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля

**Тема 2**: История развития театра, возникновение древнегреческого театра, появление русского театра.

**Тема 3**. Анкетирование по направлению. Обработка результатов. Анкетирование на выявление базовых знаний и навыков в области истории театра.

**Тема 4** Виды театрального искусства, устройство театра и сцены. виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

**Тема 5**. Театральная игра **,** что нужно актеру

**Тема 6.** Упражнения на развитие воображения. Тренинги. Контрольный тренинг

 **Тема 7**. Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия

**Тема 8** Голос и речь человека. комплекс артикуляционной гимнастики;

**Тема 9** Актер – главное чудо театра. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

**Тема №10** Пластика – выразительный жест актера

 **Тема №11**. Занятие на развитие внимания

**Тема №12**. Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию

**Тема №13**. Имитация поведения животного

**Тема №14**. Этюды, игры, превращения

**Тема №15**. Знакомство с основными жанрами устного народного творчества

**Тема №16**. Особенности лирического произведения.

**Тема №17**. Инсценирование сказок «Царевна-лягушка», «Теремок», «Рукавичка» репетиции

**Тема №18**. Капустник»

**Итоговые практические работы**: поэтическое представление, инсценировки, сказки, спектакли, тренинги

* 1. **Условия реализации программы.**
		1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Начало занятий** | **Окончание занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** | **Форма контроля** |
| **1 год** | **сентябрь** | **май** | **36** | **108** | **216** | **3 раза в неделю по 2 часа** | **Промеж. аттестация** |

* + 1. **Учебно-методические условия реализации программы.**

Организация деятельности по реализации программы базируется на деятельностном, компетентностном и личностно-ориентированном подходах, лежащих в основе ФГОС ОО. При организации практических занятий опора поставлена на общедидактические принципы:

•сознательности и активности, т.е. учащиеся должны понимать цель и задачи программы, осознать значение практических занятий; понимать значение и смысл выполняемых технических действий; •систематичности и последовательности, т.е. учащиеся должны осознать, что только регулярность занятий ведет к достижению качественных результатов; •связи теории с практикой – эффективность и качество обучения проверяется на практике.

Педагогические методы:

Перцептивные:

логические: - рассказ;

индуктивные - беседа;

дедуктивные - лекция;

аналитические - иллюстрации;

синтетические - демонстрации.

Гностические: - репродуктивные; частично-поисковые; исследовательские.

Методы стимулирования и мотивации:

- познавательные игры;

- учебные дискуссии;

 - создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний;

- создание ситуаций занимательности;

 - создание ситуаций апперцепции;

- создание ситуаций познавательной новизны;

- убеждение в значимости учения;

- предъявление требований;

- поощрения в учении.

Формы организации обучения:

- формирование знаний;

- закрепление и систематизация знаний;

- формирование умений и навыков;

- повторение и систематизация знаний;

- контроль усвоения знаний, умений и навыков.

Различные формы занятий сочетают одинаковые элементы: - взаимодействие педагога и учащихся (педагог - учащийся, педагог - группа, учащийся - учащийся, группа - группа, полное и или ограниченное участие педагога, прямое или косвенное ограничение);

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся, их интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

**2.3.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы**

Для обеспечения выполнения программы в организации имеются следующие материально-технические условия:

Программное обеспечение:

* + музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»,«Виды театрального искусства»
* Сценарии сказок, пьес, [детские книги](http://pandia.ru/text/category/detskaya_literatura/).
	+ 1. **Методические материалы.**

 По каждой теме программы планируется вводная познавательная беседа, на занятиях поводятся установочные беседы по технологии изготовления дорожных знаков из различных материалов.

 Каждая тема закрепляется практической работой для чего необходимо техническое обеспечение: лоскуты ткани, гофрированная бумага, ножницы, нитки, клей, иглы, альбомные листы, фломастеры, природные материалы.

 Дидактическое обеспечение: зачетные карточки, карточки с занимательными тестами, анкеты, индивидуальные карты воспитанников и мониторинг их заполнения.

 Методическое обеспечение образовательного процесса: конспекты лекций и бесед, наглядные пособия, видео презентации, методики выявления результативности реализации образовательной программы.

 Формы подведения итогов: выставки, групповые просмотры выполненных воспитанниками изделий, поделок, сувениров; презентации, рисунки и эскизы на общий просмотр в студии; участие детей в конкурсах и ведение мониторинга личностных качеств в индивидуальных картах воспитанников.

Список использованной литературы

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
5. Б. Бегак «Воспитание искусством».
6. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
7. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
8. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра».