

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Мотыгинский центр дополнительного образования детей»

Принята педагогическим советом
МДОУ ДО «МЦДОД»
Протокол № 3
от 31.03.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБДОУ ДО
«МЦДОД» № 10 от 01.04.2022
Директор МДОУ ДО «МЦДОД»
Брюхова О.И.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцуем вместе»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок обучения: 2 года
Уровень программы: ознакомительный

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бутакова Н.В.

п. Мотыгино
2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	7
 Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2.2. Учебно-методические условия реализации программы.....	12
2.2.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы.....	12
2.2.4. Кадровое обеспечение.....	12
2.2.5. Методические материалы.....	12
 Список использованной литературы.....	13

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Актуальность программы: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Подвид: дополнительное образование детей.

Уровень: ознакомительный.

Отличительные особенности программы:

1. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и, в связи с этим – определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

4. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Адресат программы:

Программа направлена на обучение детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Численность детей в группе кружка составляет 15 человек.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Объем образовательной программы:

Срок реализации программы: 2 года,

Уровень: ознакомительный

Специальный отбор детей не предусмотрен. Комплектование групп производится без учета гендерного различия в рамках указанных выше возрастных ограничений. Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающегося в рамках представленного в программе учебного плана при вариативном использовании любых тем общеразвивающей программы.

Срок реализации программы: 2 года.

Занятия проводятся 8 раз в месяц, с сентября по май, продолжительностью 25 и 30 минут соответственно каждому году обучения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год	Количество детей в группе
1	50 минут	3,3	29,7	15
2	1	4	36	15

Форма обучения и режим занятий:

форма обучения очная, возможна и с использованием дистанционных технологий, а также в сетевой форме.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Количество детей в группе
1	2	8	68	15
2	2	8	68	15

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Обучающие: учить детей основам классического, эстрадного танца и основам актерского мастерства; учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие: развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память; развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные: воспитывать целеустремленность, умение работать в коллективе и в паре.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание разделов программы по хореографии

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебном плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру,

ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Предполагаемый результат: выступление перед детьми младшего, среднего возраста; на концерте перед родителями.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Танец «Подсолнухи»,
Танец «Капуста»
Танец «Огородная хороводная»,
Танец «Мы корзиночки берем»,
Танец «Парный»,
Танец «Есть мама у ребенка»,
Танцевальная игра «Мы идем по кругу»
Танец «Ледяные ладошки»,
Танец «Русские зимы»,
Танец «Сладкие конфетки»
Танец- игра «Клубок»,
Танец «Посмотрите вы на нас».
Танец «Яблочко»,
Танец «Армия»
Танец «Маленькие мамы»,
Танец с сердцами «Поздравляем».

Танец «Девочки и мальчики»,
Танец «Игрушки»
Танец «Салют Победы»,
Танец «Светит солнышко для всех».

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Танец «Дождик капает по крышам»,
Танец «Осенний»
Танец «Грибочки»,
Танец «Зонтики мы взяли»
Танец «Мы маленькие звезды»,
Танцевальное перестроение «Сердце для мамы»,
Танец парный «Бим, БАМ, бом!»
Танец «Потолок ледяной»,
Танец Снегурочек,
Танец «Шишки- елки»,
Хоровод с движениями.
Русские народные хороводные танцы- игры: «Капуста», «Золотые ворота», «Ты попробуй сделать так»
Танец «Ты морячка- я моряк»,
Праздничные перестроения с шарами, цветами «Поздравляем наших пап!»,
Танец «Армия»
Танец «Маленькие мамы»,
Танец «Мы танцуем вместе с вами!»,
Танец с цветами.
Танец «Мы маленькие дети»
Танец «Зажигай!»
Танец «Девчонки- мальчишки»
Танцевальные перестроения «Парад Победы»,
Танец «Леди совершенство»,
Танец «Прощальный вальс»

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:

• Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

• ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; • прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

2. Социально-коммуникативное развитие личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Художественно-эстетическое развитие:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- 10 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

В работе могут использоваться следующие технологии обучения:

- лично-ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативная технология;

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в лично-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что

помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленна методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются многими в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся, имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

3 б.Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка

2 б.Средний уровень — качество или навык находится в развитии

3 б.Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития

Высокий уровень: в полном объеме освоил практические умения и навыки;

самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе

Средний уровень: освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений.

Низкий уровень: недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Форма контроля
1 год	сентябрь	май	36	72	29.10	2 раза в неделю по 25 мин.	Промеж. аттестация
2 год	сентябрь	май	36	72	34.30	2 раза в неделю по 30 мин.	Промеж. аттестация

2.2.2. Учебно-методические условия реализации программы

Методы обучения:

- словесный метод (беседа, объяснение);
- наглядный метод (показ наглядных пособий, образца, способа действия);
- практический метод (упражнения, танцы);
- игровой метод (музыкально- подвижные игры).

Принципы организации занятий:

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип развивающего обучения;
- принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода.

Типы занятий: традиционное занятие, занятие – игра, занятие – путешествие.

Методы стимулирования активности обучающихся:

- игра;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности.

2.2.3. Материально-технические и информационные условия реализации программы

Занятия проводятся в рамках модели сетевого взаимодействия на базе МБДОУ "Мотыгинский детский сад "Белочка".

Для обеспечения выполнения программы в организации имеются следующие материально-технические условия:

- зеркальная стена;
- атрибуты и костюмы для танцев;
- аудио и видеотека;
- музыкальное оборудование.

Информационными условиями реализации программы выступает, прежде всего, наличие соответствующих тематике преподавания брошюр, информационных стендов, методических материалов и интернет-сопровождение учебного процесса.

Реализация программы предусматривает возможность применения дистанционных образовательных технологий.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Для осуществления Программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалифицированным характеристикам по соответствующей должности.

Музыкальный руководитель: средне- профессиональное дошкольное образование, стаж 29 лет.

2.2.5. Методические материалы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.

2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.

3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.

4. детские музыкальные инструменты

5.шапочки – маски для образов зверей и птиц (для детских музыкальных игр)

6.сценические костюмы по количеству детей

7.иллюстрации с различными видами танцев

8.различные раздаточные предметы для танцев (фонарики, платочки, обручи, цветы, и т.д.)

Список использованной литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
- 4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
- 5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
- 6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
- 7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.