

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Мотыгинский центр дополнительного
образования детей»

Программа принята
методическим советом
МДОУ ДО «МЦДОД»
Протокол № 3
от 1.03.2022

Утверждено
Директор МДОУ ДО «МЦДОД»
Сиротова О.И.
Приказ № 16 от 01.04.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«РИТМ»
Хореографическая студия**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Автор программы:
Зажимаева Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

Мотыгино, 2022

**Паспорт дополнительной общеразвивающей программы «РИТМ»
Хореографическая студия**

Наименование детского объединения	Хореографическая студия «РИТМ»
Название программы	РИТМ
Тип программы	Общеразвивающая
Направленность	Художественно-эстетическая
Профиль	Хореография
Вид деятельности	Хореография
Форма детского объединения	Студия хореографии
Статус программы	Адаптированная
Уровень программы	Начальный
Возраст обучающихся	7-11 лет
Срок реализации программы	2020-2021г
Основная форма занятий	групповая
Форма аттестации обучающихся	Концерты
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами искусства хореографии.
Задачи программы	• Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества. • Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту. • Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.
Планируемые результаты программы	Дети • Развитие у учащихся умения грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять классические, народные и современные танцы. • Формирование у выпускников потребности в творческой деятельности. • Формирование навыков культурного поведения. • Достижение самореализации воспитанников в творческой деятельности, овладение приемами самоконтроля.
Автор-составитель	Зажимаева Дарья Сергеевна
Реализатор	Зажимаева Дарья Сергеевна

1.2. Пояснительная записка

Программа составлена на основе программ «Ритмика и танец» Н.И. Бочкарёвой, Министерства образования и науки для учреждений дополнительного образования и программ Министерства культуры для хореографических училищ.

Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы. Несмотря на значительное число серьёзных профессиональных коллективов, существующих в учреждениях культуры, дополнительного образования, школьные танцевальные кружки, студии, ансамбли пользуются неизменной популярностью у детей и подростков. Близость к дому, «родные стены» школы, возможность посещать занятия с друзьями и одноклассниками, ориентация расписания занятий и репертуара на реалии школьной жизни, выступления на школьных праздниках перед родителями, друзьями, учителями – всё это зачастую становится решающим фактором в выборе детского объединения.

Отбор содержания данной программы основан на идеях И.Я.Лернера о развитии личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитии опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Тип программы – ознакомительный.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.)

Востребованность программы со стороны педагогов, воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении классических и современных направлений хореографии;

- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Отличительные особенности программы – основные идеи, отличающие программу от существующих;

Адресат программы – программа ориентирована на детей 7 – 11 лет, проявляющих интерес и способности к хореографии, искусству танца.

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения);

Срок реализации программы. Срок реализации программы, выбор предметов и объём содержания каждого из предмета определяется педагогом исходя из стартовых возможностей, специальных способностей и интересов детей, особенностей и условий конкретной школы, контингента воспитанников. Педагог имеет право варьировать содержание учебных предметов, объём учебных часов на освоение воспитанниками тех или иных тем и предметов при обязательном условии отражения изменений в составляемом им ежегодно календарно-тематическом плане. Календарно-тематический план, репертуарный план на каждый год обучения и график предполагаемого участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертных программах оформляются педагогом как приложение к данной примерной программе.

- **Формы обучения** – очная, заочная, дистанционная, сетевая;

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (ансамбли,)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий. Младшая группа – 108 часов. Смешанная группа – 144 часа.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами искусства хореографии.

Формулирование задач:

Личностные:

- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
- Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Метапредметные:

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Образовательные:

- Формирование **предметной** компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
- Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
- Расширение эрудиции и кругозора.

1.4. Учебно-тематический план

	Предмет, дисциплина	Количество часов		Формы аттестации/ Контроля
		теория	практика	
1.	Музыка и движение	10	30	Контрольный урок
2.	Классический танец	5	25	Открытый урок
3.	Народно-сценический танец	5	25	Открытый урок
4.	Беседы о хореографии	5	25	Контрольный урок
5.	Ансамбль, постановка	8	30	Открытый урок
6.	Всего часов в неделю/в год	2 /(198)		

Учебно-тематическое планирование

Музыка и движение

№	Темы	Формы аттестации/ Контроля	
		всего	
1.	Введение в предмет	2	
2.	Элементы музыкальной грамоты	5	тест

3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	5	зачет
4.	ОФП	2	
5.	Танцевально-тренировочные упражнения	5	зачет
6.	Повторение, закрепление материала	5	
7.	Посещение концертных программ, школьных мероприятий с участием хореографического коллектива	6	
		30	

Народно-сценический танец

№	Тема	всего
1.	Введение в предмет	2
2.	Простой поклон на месте	1
3.	Основные танцевальные ходы	1
4.	Виды переменных шагов	1
5.	Положение рук и ног в русском танце. Открывание и закрывание рук.	1
6.	Работа руками port de bras	1
7.	Подготовка к дробям	1
8.	Простой дробный «ключ»	1
9.	Одинарные и тройные притопы	1
10.	Танцевальные элементы русского танца	1
11.	Танцевальный бег	1
12.	Основные фигуры и рисунки хороводов («звёздочка», «корзиночка», «улитка» и др.)	1
13.	Национальные танцы	3
		17

Беседы о хореографии

№	Тема	Всего
1	Введение в предмет	2
2	Эволюция развития профессионального хореографического искусства	5
3	Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы	4
4	Великие исполнители и постановщики	6
		17

1.5. Содержание программы:

В рабочей программе представлены следующие предметы: музыка и движение, классический танец, народный танец, современный танец, беседы о хореографии. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература, живопись.

Значимой для успешной реализации программы является опора на предмет «Классический танец» на всех этапах обучения. Классический танец не только развивает физические данные воспитанников и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Владение техникой классического танца позволяет воспитанникам успешно освоить такие жанры, как народный и современный танец. При наличии условий для занятий классическим танцем, на данный предмет отводится 1-2 часа в неделю.

Предмет «Музыка и движение» является основным для 1 года обучения (подготовительный модуль, направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Содержательную основу данной программы составляют предметы «Народно-сценический танец» (2 часа в неделю) и «Эстрадный танец» (1 час в неделю). Они направлены на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей воспитанников. Народно-сценический танец раскрывает красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов. Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребенка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных

комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

Предмет «Беседы о хореографии» (теоретический курс, реализуемый в процессе освоения всего содержания программы, 1 час в неделю) знакомит воспитанников с историей развития хореографии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Ансамбль, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д.)

Музыка и движение

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений, включенных в программу первого класса. Овладение простейшими навыками координаций движений. Развитие выворотности, правильной осанки, гибкости, музыкальности.

1. Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, куплет);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть-шаг, восьмая-бег);
- пауз (четвертной, восьмой).

2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг.

3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад; поднятие рук вверх и опускание вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы: поднятие носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.

4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей:

- «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду»,
- проснулись-потянулись,
- движение в образах сказочных персонажей: Зайца, Лисы, Волка, Кота и Мышей и т.п.

Музыкальный материал: «Громче-тише» (муз. В. Туманян; «Чувство»); муз. М. Глинки; «Вышивание»; муз. Т. Островской; «Полька» (муз. П. Чайковского; «Моя лошадка»); муз. А. Гречанинова; «Посеяли девки лен»); русская, народная; «Пионерский марш» (муз. М. Фрадкина; «Этюд»); муз. Т. Ломова.

Репертуар: 1. «Школьная полька»

2. «Русский танец»

Классический танец

Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца.

Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практические занятия

Упражнения у станка (в выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног – 1,2,3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Деми плие – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по 1-й, 2-й, 3-й позициям.

Батман тандю – вытягивание ноги в сторону, вперед и назад из 1-й, 3-й позиции. Движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивают силу и эластичность ног.

Деми рои де жамб пар тэр (ан деор ан дедан) – круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад.

Изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад.

Батман релеве лян на 45° - медленное поднимание ноги. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается: в сторону, позднее – вперед, держась одной рукой за станок.

Прыжки по 1-й и 6-й позициям. Подъем на полупальцах по 6-й и 1-й позициям. Движения рук. Пор де бра из подготовительного положения в позицию 1-ю, 3-ю, 1-ю и снова в подготовительное положение.

Народно-сценический танец

В задачу этого раздела входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов движений на середине, развитие координации движений.

Детей учат двигаться по кругу по одному и в парах на примере несложных игровых массовых танцев.

Рассказ о значении танца в жизни русского народа.

Значение танца в жизни русского народа.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Места, где проходили гулянья. Разнообразие народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

1. Простой поклон на месте.
2. Простой поклон с продвижением вперед.
3. Одинарный притоп.
4. Тройной притоп.
5. Простой шаг вперед.
6. Шаг плавный, скользящий женский.
7. Переменный шаг вперед.
8. Быстрый шаг вперед.
9. Русский галоп.
10. Простая «ковырялочка»: носок, каблук.
11. Припадание по 6-й позиции вперед в продвижении.
12. Подготовка к присядкам: приседание в 6-й позиции.
13. Подскоки.

Массовые танцы для детей:

- «Как у наших у ворот» (муз. народная).
- «Полянка» (муз. народная).
- «Пойду ль я, выйду ль я» (муз. народная)
- «Как пошли наши подружки» (танец-игра).
- «Плетень» (танец – игра).

Народно-сценический танец

Этот период включает в себя продолжение разучивания элементов и движений русского народного танца. Особое внимание уделяется умению правильно открывать и закрывать руки. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Учащиеся знакомятся с истоками развития русского народного танца.

Истоки и развитие русского народного танца.

Танец в древних игрищах и языческих обрядах. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Светский характер искусства и хореографии при Петре I. Отношение официальных кругов к русскому народному танцу. Особенности развития русского народного танца в XVIII-XIX вв. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

Основные движения русского танца:

1. Поклоны.
2. Простой шаг назад.
3. Переменный тройной шаг.
4. Переменный шаг с каблука.
5. Медленный русский ход.
6. Шаркающий шаг.
7. Мужской шаг с каблука.
8. «Елочка».
9. Припадание по третьей позиции.

- 10.Тройные переступания.
- 11.Переступания с выносом ноги на каблук.
- 12.Присядка вперед по 6-й позиции с выносом ноги на каблук.
- 13.«Мячик» - с одинарным хлопком впереди.
- 14.Быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Массовые танцы:

- «Где был, Иванушка» (музыка народная).
- «Ой, вставала я ранешенько» (музыка народная).
- «Котик и козлик» (музыка В.Тиличевой).
- «Выйду ль я на реченьку» (музыка народная).
- «Как на тоненький ледок» (музыка народная).
- «Ворон» (танец-игра) – русская народная прибаутка.

. Танцы народов России и мира

Этот период обучения включает в себя продолжение разучивания элементов движений белорусских и эстонских танцев. Разучиваются несложные танцевальные комбинации, этюды с элементами украинского танца, способствующие развитию координации движений учащихся.

Репертуар: 1.Белорусский народный танец

2.Эстонский танец

3.Украинский народный танец

Беседы о хореографии

Выразительные средства хореографии.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и т.д. Понятие пластических мотивов. Хореографические темы. Хореографическая драматургия (на примере детских балетов «Золушка», «Красная шапочка» и т.д.).

«Истоки русского балета».

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. «Орфей и Эвридика». Хореография в России в эпоху Петра Первого. Ассамблеи. Появление театрального танца.

Начало хореографического образования в России.

Начало хореографического образования в Петербурге и Москве. Первые балетмейстеры в России – Ж.-Б.Ланде и А.Ринальдо.

Зарождение балетного театра.

Истоки западноевропейского балетного театра. Искусство западноевропейских жонглеров, гистрионов. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».

Зарождение и становление действенного балета XVIII в.

Общая характеристика балетного театра XVIII в. Барокко и рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Классицизм в балетном спектакле. Австрийский балетмейстер Ф.Гильфердинг. Его деятельность в России. Балет «Возвращение Весны, или Победа Флоры над Бореем». Итальянский балетмейстер Г.Анджьолини. Балеты «Дон-Жуан», «Семирамида». Деятельность в России. Отношение к русской народной хореографии.

Творчество Ж.-Ж.Новерра.

Сущность реформы Ж.-Ж.Новерра. Действенные балеты. Значение творчества Новерра. Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета Новерра. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков и т.д. Значение «Писем о танце» Ж.-Ж.Новерра

1.6. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям;

- Знать:

- правила основных движений классического танца,
- законы общей координации тела, ног, рук, головы, законы равновесия,
- знать отличительные особенности исполнения некоторых движений в области русского народного танца, уметь передать характер и манеру исполнения танцев различных областей России,
- программный материал по народно-сценическому танцу,
- позиции парных балетных танцев, разучиваемых на занятиях,
- знать общую характеристику балетного театра XVIII в.
- закономерности правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы;
- рисунок положения и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;
- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- знать определение профессии балетмейстера;
- знать основы построения русской кадрили;

- Уметь:

- владеть культурой движения рук,
- выполнять сложные технические движения,
- иметь понятие о балансе, посыле корпуса и противодвижении корпуса, уметь применять их на практике,
- иметь представление о зарождении западноевропейского балетного театра,
 - владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;
- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;

- импровизировать национальный танец в быстром и медленном темпе;
 - исполнять сложные движения, вращения, прыжки на середине зала;
 - **Компетенции и личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;
 - **личностные, метапредметные и предметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.
- Данные характеристики формулируются с учетом цели и содержания программы.

1.7. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «РИТМ»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим
Младшая группа	Октябрь	Май	36	72	108	3 раза в неделю
Смешанная группа	Октябрь	Май	36	72	144	3 раза в неделю

1.8. Условия реализации программы:

1. Кадровое обеспечение: педагог-хореограф, концертмейстер, возможность привлечения специалистов (костюмер, звукооператор и др.)
2. Помещение и оборудование.
Зал для занятий хореографией
Магнитофон, телевизор, видеоманитофон (компьютер)
Костюмерная.
3. Дидактическое обеспечение: медиатека, подборка литературы по разделам программы (см. список литературы для воспитанников).
4. Организационно-педагогические: возможность участия во внутришкольных мероприятиях, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

1.9. Формы аттестации

(результативность освоения программы, отражающая достижения цели и задач программы).

Перечисляются согласно учебному плану и учебно-тематическому плану (зачет, тест, конкурс, фестиваль и др.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Концерт, открытое мероприятие.

1.10. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

Особенности организации образовательного процесса (очно)

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса (индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая)

Формы организации учебного занятия (беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, студия, фестиваль);

– **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология)

1.11. Список литературы для педагога.

- 1.Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
- 2.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
- 3.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
- 4.Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
- 5.Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
- 6.Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
- 7.Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
- 8.Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
- 9.Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
- 10.Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
- 11.Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
- 12.Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
- 13.Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
- 14.Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1,

42 Томск, 1994.

15.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.

16.Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.

1.12. Список литературы для учащихся и родителей.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.

2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.

3. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.

4. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.

5. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005

6. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>

7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.